

WEEK 29.4.'16 VAN 8.5.'16 DE
AMATEURKUNSTEN

MA

T



GH

INSPIRATIEBOEKJE

WAK,



WE

MATCH

ARTS

FORUM

CENTRUM VOOR BEELDEXPRESSIE, CREATIEF SCHRIJVEN,
DANSPUNT, KOOR&STEM, KUNSTWERKT,
MUZIEKMOZAÏEK, OPENDOEK, POPPUNT, VLAMO

VOOR

AMATEURKUNSTEN

INLEIDING

De Week van de Amateurkunsten (WAK), een kunstweek voor en door iedereen die met kunst bezig is, loopt in 2016 van vrijdag 29 april t.e.m. zondag 8 mei. Tijdens de WAK willen we die duitzenden mensen, die in hun vrije tijd kunst beoefenen, de kans geven hun kunst te tonen. Dansers, schrijvers, beeldend kunstenaars, zangers, muzikanten, toneelspelers, fotografen, enz. Iedereen doet mee met de WAK!

Het thema MATCH verwijst naar **samenwerking en partnerschappen**. We roepen op om de handen in elkaar te slaan. Vind je match, spreek anderen aan, bundel de krachten, de energie, de inspiratie en jullie netwerk. MATCH wil dat organisaties, kunstenaars, burens, sectoren, generaties... elkaar vinden. Kunstenaarscollectieven, duo's, blinddates, over de grenzen heen,... het kan allemaal onder MATCH. Doe mee met het WAK-format 1+1 en ga een ultieme match aan met je publiek.

MATCH staat ook voor **wedstrijd**. Artist battles, wedstrijden, recordpogingen... ook kunst kan een competitief kantje hebben. Laat je gaan, word uitgedaagd en verleg zo je grenzen.

Maar MATCH, da's ook deelnemen **voor de sport**, uit **passie en liefde** voor de kunst. Voor ontspanning en vriendschappen. Jij en je kunst kunnen ook een 'perfecte match' zijn.

Dat en nog veel meer ter inspiratie om met MATCH aan de slag te gaan tijdens de WAK. We zetten je in dit boekje op weg met een aantal ideeën rond het thema en enkele kant-en-klare projecten, samenwerkingsvoorstellen, wedstrijden en nog veel meer.

En noteer het weekend van 7 en 8 mei 2016 alvast in de agenda. Want dan nemen Amateurkunstenaars BOZAR in!

MATCH, durf jij de uitdaging aan?

MATCH VERBINDT

IT SEEMS TO BE
ONE OF
THE PARADOXES
OF CREATIVITY
THAT IN ORDER
TO THINK
ORIGINALLY,
WE MUST
FAMILIARIZE
OURSELVES
WITH THE IDEAS
OF OTHERS

GEORGE KNELLER

MATCHEN GEEFT VONKEN

MATCH zit ingebakken in de natuur. Denk aan Darwin: MATCH verwijst niet alleen naar 'survival of the fittest', maar ook naar koppelingen en samenwerkingen... Daar heeft de mens zijn bestaan aan te danken. Evolutie, verbetering, vooruitgang... Het is allemaal te herleiden tot MATCH. Het maken van matches is eigen aan de mens, we hebben het nodig, we leven ervan op.

Bovendien kan samenwerken verrijkend, boeiend en inspirerend zijn. Creatieve en artistieke geesten kunnen elkaar aanvullen en uitdagen, maar ze kunnen ook botsen. Vaak met boeiende, mooie of vernieuwende resultaten tot gevolg.

In de kunstwereld zijn er heel mooie voorbeelden van samenwerking en symbiose tussen verschillende kunstenaars. De kracht van het tweetal blijkt uit de vele beroemde kunstenaarskoppels zoals Auguste Rodin en Camille Claudel, Diego Riviera en Frida Kahlo, Marina Abramovic en Ulay, Pablo Picasso en Françoise Gilot, Patty Smith en Robert Mapplethorpe, John Lennon en Yoko Ono, Lou Reed en Laurie Anderson...

Maar ook los van de liefde verenigen kunstenaars zich en dit met indrukwekkend resultaat! Zo resulteerde het impressionisme uit een hechte groep vrienden, die gezamenlijk optrok en met open geest op zoek ging naar nieuwe wegen. Het kubisme kwam voort uit een samenwerking tussen Picasso en Braque. Of denk aan The Beat Generation, een groep schrijvers wiens literatuur de Amerikaanse post-WOII cultuur sterk beïnvloedden. Tot deze groep behoorden Jack Kerouac, William S. Burroughs en Allen Ginsberg. Deze laatste wordt ook gezien als de grondlegger van wat later de poetry slam werd. De COBRA beweging en Arte Povera zijn ook bewegingen die ontstonden door kunstenaars die elkaars gezelschap en beïnvloeding opzochten. En kijk naar de talenten die samenkomen en elkaar vinden en versterken in de muziek: Ike & Tina, The Beatles (John en Paul), Kommil Foo,

CREATIVITY IS THE ABILITY EACH OF US HAS TO CREATE SOMETHING NEW BY BRINGING TOGETHER TWO OR MORE DIFFERENT ELEMENTS IN A NEW CONTEXT

ANDY GREEN

Queen, The Smiths, Fleetwood Mac, de hele Motown scene in Detroit, Herbie Hancock en Wayne Shorter, Pink Floyd... Bert Dockx (Flying Horseman e.a.), Fred Lyenn (Lyenn, Mark Lanegan Band e.a.) en Steven Cassiers (Dez Mona e.a.) verenigen zich in het trio Dans Dans. In het programma Soundtrack maken Jef Neve, Isolde Lasoen, Flip Kowlier en Tijs Delbeke een roadtrip door Zuid-Afrika. Alle vier hebben ze ook wat instrumenten mee... Ook de cabaretiers Van Kooten en De Bie versterken en verrijken elkaar.

En vergeet The Factory van Andy Warhol niet. Daar kwamen kunstenaars samen en inspireerden elkaar. Zo ook in Chelsea Hotel, dat zich ontpopte tot een broedplaats voor moderne kunst met als slogan 'a rest stop for rare individuals'.

En ken je een cadavre exquis? Dat is een gedicht dat door meerdere dichters is geschreven, zonder dat zij op de hoogte zijn van de delen die door de anderen worden geschreven. Het 'cadavre exquis' (Frans voor: voortreffelijk lijk) is een voorbeeld van surrealistische techniek, waarbij geprobeerd wordt kunst te maken vanuit het onderbewuste. De techniek werd in 1934 ook met tekeningen toegepast door René Magritte en zijn toenmalige entourage. Het 'cadavre exquis' van de surrealisten inspireerde vele kunstenaars uit diverse tijden en disciplines en is ook vandaag nog helemaal levend.

- Cadavre exquis van Vincent Dunoyer
www.kaaithheater.be/nl/e88/cadavre-exquis/
- Cadavre exquis van Ronny Heiremans en Kathleen Vermeir
www.stuk.be/nl/cadavre-exquis
- Die lauf der dinge
www.youtube.com/watch?v=cfW_Sp9owzw
- Drones – Cadavre exquis Esther Venrooy, Roel Kerkhofs, LUCA (Concertgebouw)

Er zijn heel wat voorbeelden van matches te vinden in de kunstwereld. Toch geloven we graag in de romantische **mythe van het eenzame genie**, de creatieve geest die alleen werkt. Maar klopt dit wel? Vaak kennen we alleen de naam van de creatieve eenling, maar er is bijna altijd iemand achter het 'genie' die zijn of haar werk mogelijk maakt. Iemand die essentieel is in het creatieve proces, maar die niet in de schijnwerpers staat. Theo van Gogh bijvoorbeeld, de broer van Vincent Van Gogh of Jeanne-Claude, de vrouw van Christo. Ook producers blijven vaak op de achtergrond, maar ze zijn vaak heel erg belangrijk en bepalend in het creatieproces, denk maar aan Quincy Jones (Michael Jackson) of Nile Rogers (David Bowie, Madonna, Duran Duran, Daft Punk...).

VERLEG JE GRENZEN

De tijd is rijp om het anders aan te pakken. Verlaat de bekende paden, betrek nieuwe mensen, nieuwe sectoren, nieuwe kunstvormen en ga hierbij het vreemde niet uit de weg. Ga op zoek naar jouw 'partner in crime'. Innovatie, lef en initiatief... Dat zijn je sleutels voor een goede samenwerking. Ga hierbij uit van de kracht van de spelers, organisaties, kunstenaars. Zo kan je verbinding creëren en samenwerking tot stand brengen met 'win-win' als doel.

Er zijn ontelbare matches mogelijk tussen amateurkunsten en andere spelers. Hieronder enkele ideetjes... Laat je hierdoor vooral niet begrenzen, en ga voor de match die jij leuk, boeiend en uitdagend vindt.

OVER HET MUURTJE

De cultuurwereld is rijk, divers, boordevol talent en goesting om dingen te organiseren. Tegelijkertijd is het verrijkend en boeiend om ook eens buiten de gekende grenzen te kijken. Ga de 'exotische' toer op en exploreer...

Laat MATCH je inspireren tot **gesamtkunswerken**, waarin verschillende disciplines en kunstenaars samenkomen. Discipline-overschrijdend werken kan prachtige resultaten opleveren. Lokale verenigingen en kunstenaars kunnen de handen in elkaar slaan en elkaar versterken, uitdagen, verrijken en aanvullen.

Laat je inspireren door Morrend Volk, een theatergezelschap dat flirtend met andere kunstvormen (muziek, videokunst, animatie, dans, beeldende kunsten of mode) zijn verhalen vertelt voor jong en oud. www.morrendvolk.be. Installatiekunst combineert ook vaak verschillende kunst disciplines, zoals projectie, video, audio, schilderkunst, beeldhouwkunst, architectuur... Of kijk eens naar dit filmpje waarin tekenen en dans op een prachtige wijze samen komen.

www.youtube.com/watch?v=OBk3ynRbtsw

Sport en cultuur hebben eigenlijk veel gelijkenissen. Het gaat bij allebei over plezier, ontspanning en passie: hard trainen, gezond eten, een team vormen en je best doen. Hoog tijd dus om beide eens bijeen te brengen en samen te scoren!

- Zo vond in Rossum (NL) 'Breedtepass&Schuiftrompet' plaats, een spektakelstuk op een voetbalveld, waaraan alle Rossumse koren, de toneelvereniging, de muziekvereniging en natuurlijk de voetbalclub deelnamen.
<http://rossum-buitengewoon.nl>
- Check ook 'ADO Danst', een initiatief van Holland Dance in Den Haag.
holland-dance.com/entry/178/ado-danst-initiatief-van-holland-dance-en-ado
- Fameus daagde amateurkunstenaars uit om aan de slag te gaan met hockeymaterialen, dit ter gelegenheid van Antwerpen Europese sporthoofdstad 2013. Het winnende kunstwerk werd onthuld tijdens het EK Hockey in augustus 2013.
- 'Symphonica in Sporto' in Vierlingsbeek (NL) daagde alle sport- en cultuurverenigingen uit om zoveel mogelijk inwoners het hele jaar door in beweging te krijgen.
<http://www.vierlingsbeek-groeningen.nl/symphonica-in-sporto>

- In het fotoboek 'Match' ontmoeten sport en kunst elkaar. 15 fotografen portretteren 150 sporthelden.
www.onkruidenroos.nl/index.html
- Het Centrum voor Beeldexpressie organiseerde het foto- en filmproject 'Sport in Beeld' waarbij allerlei activiteiten rond sportfotografie en sportbloggen werden georganiseerd.
www.beeldexpressie.be/?onderdeel=5534

Breek eens in met kunst op sportwedstrijden. Vervang de mascottes en cheerleaders door kunstenaars... laat fanfares en koren de wedstrijden inluiden, laat beeldend kunstenaars aan de slag gaan met de kleuren van verschillende ploegen op de tribunes, enz. Of zet eens de artistieke sporttakken in de kijker tijdens de WAK, zoals ijschaatsen, waterballet, schermen of dressuur.

Een match tussen **professionele kunsten** en amateurkunsten kan ook heel inspirerend, uitdagend en boeiend zijn, en dit voor de beide partijen! Op 7 en 8 mei nemen amateurkunstenaars BOZAR in... Maar ook in jouw stad of gemeente zijn er crossovers en samenwerkingen mogelijk.

Als de professionals het hart zijn van het theater, dan zijn de amateurs de longen. Of omgekeerd natuurlijk!

Met deze leuze in gedachten ging OPENDOEK de samenwerking aan met het Toneelhuis. Samen startten ze het traject amateurTONEELhuis. Amateurtoneelgroepen konden met één van de repertoireteksten van het Toneelhuis aan de slag gaan en kregen de kans om op het podium in de Bourla te staan. Dit project werd omkaderd door tal van (vormings)initiatieven.

<https://amateurtoneelhuis.wordpress.com/>

Ook de spiegelprojecten van NTGent zijn een mooie match tussen professionele en amateurkunsten. Spiegelprojecten zijn voorstellingen/projecten die zich spiegelen aan producties van NTGent. Voor Rosalie Niemand werkten veertien niet professionele acteurs uit Gentse gezelschappen samen met regisseur Julie Van den Berghe en schrijver/ dramaturg Bernard Dewulf. Samen brachten ze een versie van de roman van Elisabeth Marain, Rosalie Niemand, over een vrouw die 40 jaar ten onrechte in psychiatrische inrichtingen verbleef. Bekijk hier de trailer.

<https://vimeo.com/126144638>

Voor Minute of Movement sloeg Danspunt de handen in elkaar met On The Roof dancecompany.

www.ontheroof.be/minuteofmovement.html

Jonge talentvolle bands, muzikanten en dj's krijgen via Poppunts kansenplatform **vi.be** airplay op Studio Brussel, MNM, Radio 1 en Klara.

Of kijk naar 'En Avant Marche!'... waarbij Stefan Vanfleteren het fanfareleven vatte in prachtige foto's en deze publicatie leidde tot een theatervoorstelling in NTGent, mét amateurs op het podium!

De MATCHBOX van KUNSTWERKT toerde met professionele kunstenaars door Vlaanderen om te werken rond het thema 'Bouwsels en Installaties'. Dat deden ze samen met mensen met een beperking. Een week lang gingen 5 kunstenaars aan de slag samen met de bewoners van 5 voorzieningen. Meer info vind je op <http://matchboxontour.tumblr.com/>

Bij Transfo-Collect, een project van het RITS en GC De Kriekelaar, is het uitgangspunt dat elk talent de ruimte moet krijgen om zich te ontplooiën. Transfo Collect wil Brusselse jongeren tussen 16 en 26 jaar stimuleren en begeleiden in het ontdekken of ontwikkelen van een eigen artistieke taal. De jongeren worden begeleid door professionele makers die reeds tal van ervaring hebben en deze graag delen met de jonge wolven.

www.transfocollect.com/

Niet alleen een samenwerking met professionele kunsten vormt een meerwaarde, ook het **deeltijds kunstonderwijs** kan een ideale match zijn! Ze hebben de infrastructuur, ze hebben nieuwe ideeën en ze barsten van jong talent! Ook de academies zoeken matches... Zo stond Kommil Foo afgelopen voorjaar samen met 300 kinderen van de academie van Borgerhout op het podium van De Roma.

www.stedelijkonderwijs.be/academie-borgerhout-mw/content/academie-borgerhout-en-de-roma

En Stijn Kolacny maakte onder de titel 'Stadsschilderingen' een multimediale voorstelling met koren, strijkers, woord en video. Een prachtvoorbeeld van een project waarin amateurkunsten, professionele kunsten en deeltijds kunstonderwijs samenwerken.

https://www.youtube.com/watch?v=ftVID_-hfHE

Week van de Academies

En om het allemaal nog haalbaarder te maken organiseert het DKO haar Week van de Academies tijdens de WAK! De Week van de Academies vervangt de vroegere Dag van het DKO. Tijdens deze week komen de academies naar buiten met hun artistiek talent. Verwacht je aan optredens, tentoonstellingen, toffe projecten en uitdagende prikkels. Dit allemaal tijdens de WAK en ook rond het thema MATCH Een samenwerking die op een plateau aangereikt wordt... een unieke kans!

Meer info op www.weekvandeacademies.be



Erfgoeddag 2016 — Rituelen

Erfgoeddag vindt in 2016 plaats op zondag 24 april, met als thema 'Rituelen'. Rituelen zijn van alle tijden en overal ter wereld duiken ze op. Iedereen kent ze en koestert er wel een paar — hoogstpersoonlijke of publieke. Ons leven zit boordevol met kleine en grote rituelen en handelingen die we van onze (voor)ouders hebben geleerd. Ga de uitdaging aan en koppel de WAK en Erfgoeddag aan elkaar. Ga artistiek aan de slag met rituelen, wiegeliedjes, gewoontes,... of zet de rituelen van kunstenaars eens in het licht... toi, toi, toi!

Meer info op www.erfgoeddag.be

Een boeiende partner die tot nog toe te weinig betrokken wordt is de **bedrijfswereld**. Nochtans liggen daar veel kansen en uitdagingen. In al die ondernemingen die Vlaanderen rijk is, huist veel talent.

Stap naar de kleine en grote bedrijven in je stad of gemeente. Spreek hen aan, als locatie voor de WAK. Zo bracht men in Hamme tijdens de WAK kunst in het industriepark.

<http://www.hamme.be/website/91350-www>

Of laat hen op zoek gaan naar de amateurkunstenaars in hun personeelsbestand en een expo, concert of toonmoment inrichten tijdens de WAK. Ga voor artistieke middagpauzes, matchmaking tussen twee artistieke collega's, een streepje poëzie in de email-handtekeningen,...

Maar het kan nog verder. Voor haar productie De koekfabriek had theatermaker Inge van Gestel geen euro subsidies. Ze sprong op haar fiets en reeds naar bedrijven, winkels en individuen in en rond Turnhout. Met haar enthousiasme, positiviteit en leuke idee wist ze half Turnhout te overtuigen en kon ze de productie toch realiseren.

<https://koekfabriek.wordpress.com>

TO DRAW,
YOU MUST
CLOSE YOUR EYES
AND SING

PABLO PICASSO

GENERATIEKLOOF? NEEN MERCI.

Ook leeftijdsgrenzen houden geen stand onder MATCH. Hier liggen veel uitdagingen en mogelijkheden. Op creativiteit staat geen leeftijd. Oud en jong kunnen elkaar versterken, uitdagen en verrijken.

Zoek je inspiratie voor **intergenerationele projecten**? Ga dan eens kijken op www.jongenoudingent.be

Ook bij onze noorderburen kan je mooie voorbeelden vinden. Kijk hiervoor op www.langlevelkunst.nl/inspiratie/

Enkele mooie voorbeelden van intergenerationele projecten:

- **Onvoltooid Landschap**

Voor dit project brengt Koor&Stem volwassenenkoren samen met kinder- en jeugd koren in een oratorium rond de thematiek van de Eerste Wereldoorlog. Jong en oud zingen mee wat ook een breed publiek genereert. Dat brede publiek wordt verwend met een *artistiek visueel* concept dat muziek en woord versterkt waardoor er een *Gesamtkunstwerk* ontstaat. www.onvoltooid-landschap.be/

- **BREI**

Een kunstproject waarbij buurtbewoners onder leiding van theatermakers tijdens een wekelijkse brei-avond breien aan een theateromgeving. Vervolgens wordt in de geheel gebreide vormgeving een voorstelling gemaakt. www.langlevelkunst.nl/inspiratie/brei-iii/

- **Wat ik later worden wil**

Bijna vijftig ouderen werden voor één keer omgekleed en op-gemaakt in het beroep dat ze eigenlijk hadden willen worden, maar nooit geworden zijn. Achter elke foto schuilt een persoonlijk verhaal. www.langlevelkunst.nl/inspiratie/getoud/

- **We are fresh**

Een jonge choreograaf ging aan de slag met een aantal senioren/medioren om een artistieke urban danstheatervoorstelling te maken. <http://jongenoudingent.be/initiatieven/we-are-fresh>

KOM UIT UW KOT!

Verleg letterlijk je grenzen... ga er over heen... Is het gras niet altijd groener aan de overkant? Ga dat eens checken! Je kan beginnen met de grenzen tussen de huizen en voortuinen in de straat. Laat burens verbreederen via kunst. Cultuur met je buur.

In Antwerpen gebeurde dit via het project 'museum in onze straat' (MIOS). Het doel hiervan was een gigantisch museum te creëren gespreid over heel de stad Antwerpen en haar districten, boordevol kleine kunstwerkjes van buurtbewoners...MIOS gaf de straatbewoners het materiaal in handen om in hun eigen straat een mini-museum te organiseren en op die manier kleine ontmoetingen te stimuleren. www.fameus.be/festival/praktisch/mios/

Je kan net als tijdens The Big Draw, kunstenaars inschakelen om vensters een artistieke toets te geven. Tijdens de Big Window Walk tekenden tekenaars, ontwerpers, cartoonisten en kunstenaars met krijtstift op de binnenkant van honderd ramen op de route van The Big Draw. <https://www.facebook.com/events/426250060848863/>

Of zet een piano in je wijk of straat, op het marktplein of in het station. Verbroedering, contact en mooie momenten gegarandeerd! www.123-piano.be/

Dat amateurkunsten **gemeentegrenzen** overstijgen, dat werd al meerdere malen bewezen zowel tijdens als buiten de WAK. Een mooi voorbeeld is Cité Chantant, een uniek concert waarin het muzikaal erfgoed van de migrantengemeenschappen in de mijnstreek centraal staat. 8 lokale groepen uit 3 verschillende gemeenten namen deel aan dit project. <http://koorenstemlimburg.be/default.aspx?p=77>

Moeilijker zijn echter de lands- en taalgrenzen. Daar brengen we met MATCH verandering in.

Semaine des Arts Amateurs

In 2016 worden in Wallonië de eerste stappen gezet tot samenwerking met de WAK. Een eerste initiatief in het kader van een toekomstige Semaine des Arts Amateurs (SAM) wordt genomen. Vlaamse, Brusselse en Waalse amateurkunstenaars zullen gedurende één weekend BOZAR innemen. Noteer alvast het weekend van 7 en 8 mei 2016 in je agenda. Het belooft een boeiende en verrassende apotheose van de WAK te worden.

Europese Week van de Amateurkunsten

Ook internationaal verbreedert WAK met gelijkaardige initiatieven in verschillende Europese landen. Zowel de WAK in Nederland als de Britse 'Voluntary Arts Week' zullen in 2016 werken rond MATCH. De drie landen reiken elkaar de hand, werken samen, inspireren en motiveren elkaar. Samen staan we sterker en kunnen we verder schrijven aan de droom van een Europese Week van de Amateurkunsten.

Mooie voorbeelden van internationale projecten:

- **Excite**

Exchange of International Talent in Europe is een samenwerkingsproject tussen acht organisaties uit 8 verschillende Europese landen (o.a. Poppunt) die jong muzikaal talent uitwisselen over de Europese grenzen heen. <http://excite-music.eu/home/#All>

- **Spots op West**

Het grootste internationale amateurtheaterfestival in Vlaanderen: 20 internationale en 40 Vlaamse amateurtheatergezelschappen brengen gedurende het festival hun voorstellingen op diverse locaties. <http://www.spotsopwest.be/>

- **Royal Talen[t]s**

Een internationale schilderwedstrijd voor niet-professionele schilders vanaf 16 jaar. www.royaltalents.eu

Ook een **ruimte** kan een ideale match zijn. Ruimtes, locaties en de sfeer die ze uitstralen kunnen inspireren en uitdagen.

Bij het Beleg van Schoten werd een leegstaand zwembad omgevormd tot de locatie van een hip cultuurfestival. <https://www.youtube.com/watch?v=F2gT2QGx204>

In Emelgem namen kunstenaars een leeg klooster in. In Wevelgem zijn het containers en in Brussel gaat Zinnema aan het zwerfen. Terwijl het Open Talentenhuis Zinnema grootse verbouwingen ondergaat, zullen de amateurkunstenaars hun projecten ontwikkelen op verschillende locaties in de stad. Zo maakt Zinnema een creatieve reis zonder eindbestemming, in het gezelschap van een bende kunstzinnige bohémiens. http://www.zinnema.be/zinnemaprojecten/zin_nl_15-16_zinnema_zwerft/

In Gent kon de Circusplaneet de kerk van Malem aankopen, deels met behulp van crowdfunding. Meer info over het project vind je hier: <http://www.socrowd.be/project/circusplaneet>

Het hoeft bovendien niet altijd een gebouw te zijn. Zo ontstond er in Gent een kunstproject, geïnspireerd door de vele foutparkeerders die stevast op blauwe parkeerplaatsen parkeren. Op een aantal parkeerplaatsen, voorbehouden voor mensen met een handicap, kwam een kunstwerk. De kunstwerken werden telkens samen gemaakt door een kunstenaar mét en een kunstenaar zonder beperking. http://www.nieuwsblad.be/cnt/blrto_01282493

VIND JE MATCH

Voorbeelden genoeg van mooie matches in de kunst(geschiedenis) en mogelijke partners genoeg om mee in zee te gaan! Maar hoe vind je nu een 'goede match'? Ga aan het **daten!**

Ga voor **blinddates** of **speeddates**, zodat kunstenaars andere kunstenaars leren kennen, er samen iets mee creëren; zo hun eigen grenzen verleggen en zichzelf misschien wel vernieuwen.

En leuk concept hiervoor is 'De Opsluiting', waarbij enkele jonge theatergroepen 24 uur worden opgesloten (en gefilmd). In die tijd boksen ze elk een voorstelling in elkaar.

<http://www.deopsluiting.be/>

Of ga voor de juiste match met een **discipline** of **instrument**. Kunstenaars kiezen niet zo maar voor viool of etsen. Het is een verlengde van hun zijn, een uiting van hun persoonlijkheid. Je kan niet eender wat beoefenen of bespelen. Een discipline of instrument matcht of matcht niet.

Help beginnende kunstenaars of geïnteresseerden door hen **proevertjes** aan te bieden. Workshops, proeflessen en open repetities bieden geïnteresseerden de mogelijkheid om uit te proberen en te voelen wat klikt met de eigen persoonlijkheid.

Je kan ook een blind date aangaan met het publiek. Verrassingen prikkelen, daag je publiek uit. Laat hen het risico nemen en plaatsnemen in de zaal zonder te weten wat ze zullen gaan zien... Kunstbezoek op goed geluk, een boeiende avond gegarandeerd.

En doe op 1 mei 2016 mee aan het WAK Format 1+1, waarbij 1 kunstenaar speelt/leest/toont/danst/zingt... voor 1 toeschouwer. Een unieke, boeiende en onvergetelijke ervaring voor beide partijen.

Meer info verderop in dit boekje of op www.wak.be

CREATIVITY REQUIRES THE COURAGE TO LET GO ERICH FROMM OF CERTAINTIES

MATCH kan ook verwijzen naar 'wedstrijd' en 'competitie'. Ook in deze context zitten uitdagingen en mogelijkheden voor de Week van de Amateurkunsten.

Competitie is niet persé negatief. Het kan ook het beste in mensen naar boven brengen, mensen uitdagen en grenzen doen verleggen.

Er bestaan talloze **wedstrijden** voor amateurkunstenaars, in verschillende disciplines. Denk aan:

- **NAFT voor Woord**
Dé txt-on-stagewedstrijd voor jongeren tussen 18 en 30 jaar die wonen, werken of studeren in de provincie Antwerpen.
www.creatiefschrijven.be
- **Photo View**
Een fotowedstrijd die eindigt in een rondreizende tentoonstelling. Photo View focust op fotoreeksen met een ziel.
www.beeldexpressie.be
- **Brassbandkampioenschap**
Verschillende brassbands geven het beste van zichzelf om een gooi te doen naar de kampioenstitel in hun afdeling. De winnaar van de kampioensafdeling neemt deel aan het Europees Kampioenschap.
www.vlamo.be
- **De Beloften**
Jaarlijks Gents muziekconcours, op zoek naar kakelvers Gents talent. De Beloften ondersteunt Gents talent via samenwerkingsverbanden met muziekclubs, theaters, verhuurders van repetitieruimtes, muziekcentra, juridische adviescentra en andere spelers uit het culturele veld binnen en buiten Gent.
www.debeloften.be
- **Het Landjuweel**
Een jaarlijkse theaterwedstrijd waarbij een commissie een waaier aan voorstellingen samenstelt. Deze en nog veel meer worden getoond tijdens het Landjuweelfestival, waarbij gedurende minimaal vijf dagen kwaliteitsvol amateurtheater in al zijn diversiteit vooropstaat.
www.landjuweelfestival.be

Voor de WAK wordt vaak het **gelijkheidsbeginsel** gehanteerd en wil men de drempels liever laag houden zodat ook beginnende kunstenaars kunnen deelnemen. Een nobel en mooi uitgangspunt dat volledig kadert in het doel van de Week van de Amateurkunsten.

Toch mogen we niet vies zijn van enige **selectie**, **sturing** of **kwaliteitscontrole**. Met die kanttekening dat het gelijkheidsbeginsel steeds gerespecteerd wordt. Laagdrempelig en toch selectie? Hoe begin je daaraan? Enkele voorbeelden...

- In Heist-op-den-Berg merkte men dat de jaarlijkse WAK-tentoonstelling een beetje in het slop zat. Men ging, samen met CC Zwaneberg, de uitdaging aan en veranderde van concept. In plaats van 'iedereen dient zijn werk in en wij maken er een expo van' koos men voor een nieuwe aanpak.

Het traject startte in het najaar, wanneer men tijdens een uitgebreide lezing verschillende kunstwerken uit het M HKA-depot van nabij ging bestuderen. Het doel hiervan was de

MATCH DAAGT UIT

lokale kunstenaars te inspireren om zelf aan de slag te gaan. Daarop volgde een selectie en het eigenlijke traject. Twee docenten boden artistieke begeleiding binnen het werkveld van de amateurkunstenaar, ze werkten met hen naar een eindproduct toe dat in de exoruiimte tentoongesteld werd, samen met de twee bestudeerde kunstwerken in bruikleen van het M HKA.

<http://www.zwaneberg.be/programma/5941/thema-match/>

[week-van-de-amateurkunsten-2016](#)

- Ook in Mechelen gooide men het met 'De Grootte Kunstexpo' over een andere boeg. De kunstenaars konden nog steeds hun werk indienen zoals voorheen.

Daarenboven werd er 3 jury's aangesteld om een selectie te maken uit de ingediende werken, waarmee dan een aparte, GROOTE kunstexpo samengesteld werd. Niemand minder dan Guillaume Bijl nam de taak als curator op zich en maakte een selectie uit 'het groote kunstdepot'. Zijn selectie opende samen met de keuze van het publiek en de keuze van de kinderjury.

<http://www.cultuurcentrummechelen.be/tentoonstellingen/2013-2014/>

[de-groote-kunstexpo](#)

- Ook Fameus in Antwerpen voelde de noodzaak om, na 10 jaar met de groepstentoonstelling Divers Pluimage, een nieuwe richting in te slaan. Men stelde een curator met een hart voor liefhebbers aan. De deelnemers werden uitgenodigd op een live jurymoment waarop ze hun werken konden voorstellen aan een 4-koppige jury. Ze kregen ter plaatse feedback en kregen intussen ook de kans om elkaar te ontmoeten en ervaringen uit te wisselen. Dit allemaal op een opbouwende manier. De jury maakte de dag zelf een selectie van de werken die uiteindelijk deel zouden uitmaken van de tentoonstelling, L'Amateur.

<http://www.fameus.be/festivalprogramma/expo-lamateur/>

- Ook artist battles, dance battles, poetry slam battles,... passen perfect onder match. Dergelijke **battles** vind je vaak in de street art scene. Haal ze voor de WAK uit deze niche! Laat een orkest met een koor een battle aangaan, of een beeldend kunstenaar met een muzikant. Of kijk eens ter ontspanning naar de film 'Pitch Perfect' en zet een a capella competitie op. Ambiance verzekerd!

<https://www.youtube.com/watch?v=cNSx1RdPI04>

MATCH PASSIONEERT

Maar MATCH dat is uiteraard ook deelnemen 'voor de sport'. Uit liefde voor de kunst. Uit passie. Deelnemen is belangrijker dan winnen. Genieten van wat kunst teweegbrengt, van het samen zijn en het samen kunst maken.

Zo is er Europa Cantat, een van de grootste internationale korenfestivals, waar er geen sprake is van competitie. Het plezier van samen zingen staat er centraal. <http://ecpecs2015.hu/en/>

Ook de boombals en radio modern feesten zijn hier een mooie illustratie van, alsook de vele (spontane) jamsessies. Wist je dat niet alleen muzikanten samen jammen? Check eens dit filmpje <https://vimeo.com/114658665> waarin muzikanten en dansers samen improviseren.

Laat je artistiek, inhoudelijk en creatief voeden door MATCH. Veel kunstenaars zijn je voorgegaan... MATCH in de zin van 'lovematch' inspireerde talloze muzikanten, schilders, dichters, schrijvers... Denk maar aan de 'kus' van Rodin of 'lovers' van Klimt. Veel van de performances van Marina Abramovic en Ulay hebben de liefde als onderwerp... Liefdespoëzie, romans, toneelstukken zoals 'Romeo en Julia', opera's, en die ontelbare liedjes en nummers over de liefde. Kunstenaars Hans Eijkelboom en Julian Rosefeldt zijn ook geïnspireerd door 'matches'. Ze plaatsen verschillende foto's bij elkaar zetten die toevallig op elkaar lijken.

Maar ook MATCH in de zin van **wedstrijd en competitie** kan inspireren. Kijk maar naar 'de bokkers' van Sam Dillemans, het doel met glasramen van Wim Delvoye, 'de wedstrijd' van Bram Vermeulen. Bekijk zeker eens dit filmpje van de voetbaldansvoorstelling 'The Match'. <https://www.youtube.com/watch?v=7nSCHG630v0>

MATCH doet ook direct denken aan 'Union Match' en dus aan lucifers... ook daardoor werden reeds kunstenaars geïnspireerd. Zoals Chris Burdon met zijn lucifers op munststukken. Kijk zeker ook eens naar <http://www.thisiscosolossal.com/tags/matches/> en ontdek wat kunstenaars met lucifers maken!

Of laat je inspireren door deze kunstenaars, die steeds haar outfit 'matcht' met een kunstwerk <http://www.nsmb.nl/deze-blogger-match-haar-outfits-met-kunstwerken/>

1+1, HÉT WAK FORMAT VAN MATCH

Allemaal samen, in heel Vlaanderen en Brussel, op hetzelfde moment eenzelfde ding doen, dat zijn de ingrediënten van een WAK-format. Doe mee en wordt deel van een groter geheel.

1+1, Ga op 1 mei op zoek naar de ultieme MATCH

1+1 roept je op om als kunstenaar je ding te doen, telkens voor één toeschouwer, op één plek, op één moment... Organiseer artistieke rendez-vous met individuele toeschouwers. 1 kunstenaar, 1 toeschouwer, 1 moment.

- Telkens weer een unieke ervaring!
- Wanneer: 1 mei 2016 van 13:00 tot 01:00
- Voor wie: iedereen! Muzikanten, vertellers, beeldend kunstenaars, fotografen, singersongwriters, dansers, acteurs, zangers, dichters...
- Meedoen? Registreer op www.wak.be.
Ga naar de pagina van 1+1 en schrijf je in.

HOMMAGE

Er zijn plaatsen waar je nooit genoeg van krijgt. Er zijn mensen die je diep bewondert. Er zijn gebeurtenissen die een onuitwisbare indruk maken. Er zijn ideeën die je echt aan het denken zetten. En er is dat ene beeld dat je steeds weer van je sokken blaast.

Hoe verbeeld je als kunstenaar bewondering en respect voor een gebeurtenis, een werk, een persoon, een plek? Laat het zien en doe mee met HOMMAGE!

HOMMAGE loopt van oktober 2015 tot mei 2016. Volg het voortraject mee en schrijf je in met je werk. Een jury selecteert een aantal werken. Deze worden getoond in een groepstentoonstelling in BOZAR. Hou de website in de gaten voor meer informatie: www.hommage-expo.be

Een initiatief van Cera, KUNSTWERKT en Centrum voor Beeldexpressie, met dank aan BOZAR.

OOGGETUIGE

Maak je wel eens twee foto's die bij elkaar horen? Twee beelden die mooier zijn als geheel dan wanneer je ze van elkaar zou scheiden? Gelijkwaardig maar toch anders... Dan is de opdracht van Ooggetuige iets voor jou! In het kader van de WAK en het thema MATCH draait Ooggetuige dit jaar namelijk om tweeluiken, twee foto's die een 'match' zijn.

Stuur je tweeluik in tussen 1 februari en 1 april 2016. Dit kan via Flickr. Een selectie van de beste inzendingen wordt in BOZAR tentoongesteld in de vorm van een XL-memoryspel! Bovendien zijn er mooie prijzen voor de top drie.

Meer info op www.beeldexpressie.be

Voorwaarden voor deelname

- De activiteiten vinden plaats in Week van de Amateurkunsten: gedurende één of meerdere dagen tussen vrijdag 29 april en zondag 8 mei 2016.
- De activiteiten vallen onder de noemer 'kunsten'.
- Het promotiemateriaal draagt het logo van de WAK. Je kan dit downloaden op www.wak.be/promo

Tracht je activiteit zoveel mogelijk te linken aan het thema 'MATCH'. Dit is niet verplicht, maar het draagt wel bij tot de uitstraling en zorgt voor een samenhangend verhaal. Bovendien scherpt het je creativiteit!

Deelnemen

Je neemt deel aan de WAK door de activiteit(en) die je organiseert in te geven in de UiTdatabank www.uitdatabank.be. De ingevoerde activiteiten zullen daarna automatisch op de website van de WAK verschijnen.

Opdat je activiteit zal verschijnen op www.wak.be is het heel belangrijk dat je bij het invoeren van je activiteit(en) als trefwoord 'Week van de Amateurkunsten' toevoegt!

Velen onder jullie zijn al vertrouwd met de UiTdatabank. Voor hen die het systeem nog niet kennen, maakte Cultuurnet een handige handleiding voor het invoeren van je activiteit. Je vindt de handleiding op www.wak.be.

Registreer je zeker ook op www.wak.be

WAK coördinatoren kunnen dan:

- Aanduiden voor welke gemeente(n) ze WAK coördinator wensen te zijn (zo kunnen de kunstenaars uit je gemeente(n) ook te weten komen dat jij coördinator bent).
- Promotiemateriaal bestellen.
- Een overzicht bekijken van welke kunstenaars zich voor jouw gemeente(n) registreerden.
- Een overzicht bekijken en downloaden van de activiteiten die in jouw gemeente(n) plaatsvinden.

Kunstenaars kunnen dan:

- Aanvinken dat ze een WAK promopakket wensen te ontvangen.
- Zien of er voor hun gemeente al dan niet een WAK coördinator is. Zo ja, dan krijgt men meteen ook de contactgegevens.
- Een overzicht bekijken van de WAK activiteiten uit hun gemeente.

WAK nieuwsbrief

Blijf op de hoogte van deadlines en wedstrijden en krijg inspiratie via de WAK nieuwsbrief. Je kan je registreren voor de nieuwsbrief op www.wak.be. Je vindt de WAK ook op Facebook: <https://www.facebook.com/weekvandeamateerkunsten>

Wat is een WAK-coördinator?

In veel gemeenten is een WAK coördinator actief. Deze persoon of organisatie is vaak de spilfiguur van de WAK op lokaal niveau. De aanwezigheid van een WAK-coördinator biedt enkele voordelen (coördinatie, programmatie, communicatie, promotie,...) maar is niet verplicht. Je kan als kunstenaar of kunstliefhebber ook rechtstreeks deelnemen aan de WAK.

Promotiemateriaal bestellen

Om jouw WAK kenbaar en zichtbaar te maken, kan je opnieuw promotiemateriaal bestellen en toegestuurd krijgen, o.m.:

- **WAK affiches 'MATCH' A2 en A3** met het campagnebeeld van de WAK 2016, om zelf te verspreiden in je gemeente
- **WAK buttons** met het WAK-logo, in verschillende kleuren
- **WAK vlaggen** met het nieuwe WAK-logo

Daarnaast kan je uiteraard nog veel meer downloaden:

- **Opdrukaffiches** (A3 en A4), zowel in kleur als zwart-wit
- **Opdrukflyers** (A5), zowel in kleur als zwart-wit
- Het **logo** van de WAK
- Vectoriële bestanden van het **campagnebeeld** van de WAK 2016 en vectoriële bestanden van het bovengenoemde promotiemateriaal

WEEK 29.4.'16 VAN 8.5.'16 DE
AMATEURKUNSTEN

BELANGRIJKE DATA

1.10.'15
MATCH-INSPIRATIEDAG

OKTOBER '15
START WEDSTRIJD HOMMAGE

1.2.'16
START WEDSTRIJD OOGGETUIGE

2.2.'16
DEADLINE BESTELLING
WAK-PROMOTIEMATERIAAL

15.3.'16
VERZENDING BESTELDE
PROMOMATERIAAL WAK

31.3.'16
DEADLINE INVOER ACTIVITEITEN
OP WWW.UITDATABANK.BE

1.4.'16
DEADLINE INZENDINGEN
WEDSTRIJD OOGGETUIGE

29.4-8.5.'16
WAK!

1.5.'16
1+1

7-8.5.'16
AMATEURKUNSTENAARS
NEMEN BOZAR IN!

Forum voor Amateurkunsten
Abrahamstraat 13
9000 Gent
T 09 235 40 02
info@wak.be
www.wak.be

Amateurkunsten
www.wak.be
www.amateurkunsten.be
www.beeldexpressie.be
www.creatiefschrijven.be
www.danspunt.be
www.koorenstem.be
www.kunstwerkt.be
www.muzeikmozaiek.be
www.opendoek-vzw.be
www.poppunt.be
www.vlamo.be

Coördinatie en redactie: Katrien De Bruycker
vu: Luk Verschuere, Abrahamstraat 13, 9000 Gent
grafisch ontwerp: www.janrandoald.be
D/2015/12.904/3

Vlaanderen
verbeelding werkt



FORUM VOOR
AMATEURKUNSTEN



CENTRUM VOOR BEELDEXPRESSIE, CREATIEF SCHRIJVEN,
DANSPUNT, KOOR&STEM, KUNSTWERKT,
MUZIEKMOZAÏEK, OPENDOEK, POPPUNT, VLAMO

FORUM

VOOR

AMATEURKUNSTEN